

**Klassiek Den Bosch
2024-2025**

Theater aan de Parade
&
Willem Twee muziek en beeldende kunst

Voorwoord

NIEUW ELAN

Theater aan de Parade en *Willem Twee muziek en beeldende kunst* hebben de handen ineengeslagen om Den Bosch te kunnen trakteren op een prachtig, zeer gevarieerd klassiek programma. U kunt er genieten van oude muziek, barok, romantiek en classicisme, maar ook van hedendaagse muziek en gloednieuwe meesterwerken in onze NEO-serie. Deze unieke samenwerking stelt ons in staat om voortaan puur vanuit de inhoud te programmeren: we onderzoeken welke ensembles, solisten en orkesten we voor u het liefst naar onze stad willen halen en bekijken vervolgens op welk van onze podia de concerten het beste tot hun recht zullen komen. En omdat we ons graag laten inspireren door andere culturele partners werken we ook intensief samen met instellingen zoals *November Music*, het *IVC* en de *Organisatie Oude Muziek*.

Het gloednieuwe *Theater aan de Parade* en de verschillende podia van *Willem Twee muziek en beeldende kunst* geven Den Bosch waar het als cultuurminnende stad recht op heeft: de mooiste muziek en allerbeste musici in de sfeervolle Pleinzaal, de indrukwekkende Casinosaal, de intieme ambiance van de Toonzaal, en het authentieke Poppodium.

We zijn trots op deze samenwerking die in de toekomst alleen nog maar verder zal uitgroeien en waar (vooral) de Bossche muziekliefhebber profijt van zal hebben.

Graag tot ziens!

Henri Broeren en Alex Kühne

Reeksen Next Generation



Koffie bij de Piano

Koffie bij de Piano is al ruim 20 jaar een begrip in 's-Hertogenbosch. De concertreeks biedt aanstormend pianotalent een podium om concertervaring op te doen. Jonge musici worden geselecteerd uit binnen- en buitenland. Koffie bij de Piano vindt altijd plaats op zondagen om 11:00 uur. En bij ieder concert is er een jonge presentator die zorgt voor een interview met de musicus, om ook kennis te maken met de mens achter de muziek.



Pleinzaal/Theatercafé

1 sep
6 okt
10 nov
1 dec
2 feb
9 mrt
13 april
4 mei



Lunchconcerten

De allerbeste studenten van het Fontys Conservatorium Tilburg worden na een auditie uitgenodigd om een concert te verzorgen in Willem Twee Toonzaal. De musici gaan op voor de Toonzaal Talentprijs die door een publieksjury aan het eind van het seizoen wordt uitgereikt aan de beste solist of het beste ensemble. De lunchconcerten vinden altijd plaats op woensdagen en beginnen om 12:30. Vanaf 11:30 zijn luxe broodjes verkrijgbaar.



Toonzaal

11 sep
25 sep
9 okt
23 okt
6 nov
20 nov
4 dec
18 dec


8 jan
22 jan
5 feb
19 feb
19 mrt
2 apr
16 apr
30 apr
14 mei
28 mei



Philzuid

Vier de vrijheid met Beethoven 9

'Alle Menschen werden Brüder', alle mensen worden broeders, zingt het koor in de uitbundige finale van Beethovens negende symfonie. In dit magistrale meesterwerk schetste Ludwig van Beethoven zijn toekomstvisioen van liefde en broederschap. Een grootse muzikale ode aan de vreugde met 150 uitvoerenden op het podium. En daarvoor trok hij werkelijk alles uit de kast. Met een symfonieorkest, een groot koor en maar liefst vier zangsolisten creëerde hij tweehonderd jaar geleden deze symfonie die een ijkpunt in de muziekgeschiedenis zou worden. Van de mysterieuze opening, via een onstuimig scherzo en hemels oneindige melodieën tot de overweldigende koorfinale, ontvouwt zich een kosmos van hoop en menselijkheid.

 **Casinozaal**
za 14 sep 20:00



2024


MusiMatrix

Bezoek het nieuwe theater (6+)

Een muzikaal parcours dwars door het nieuwe theater! i.s.m. November Music.

Kom op zondag 15 september met het hele gezin het nieuwe theater ontdekken, dankzij het fantastische muziekparcours van MusiMatrix. In verschillende ruimtes van het theater zijn er miniconcerten en een muzikale workshop, waardoor kinderen spelenderwijs hedendaags gecomponeerde muziek ontdekken en beleven. Een superleuk uitje waar kinderen nog lang over zullen npraten!

MusiMatrix is een interactief belevingsparcours met miniconcertjes en actieve momenten dat de grenzen wegneemt tussen luisteren, actief ervaren en samen performen. Kinderen worden spelenderwijs uitgedaagd om klassieke en hedendaags gecomponeerde muziek te ontdekken tijdens een avontuurlijk muzikaal parcours dwars door het Theater aan de Parade. Ervaren workshopbegeleiders brengen de kinderen muzikale basisprincipes bij als melodie, ritme en klankkleur.

 **TP alle zalen**
za 15 sep





Maat Saxofoonkwartet i.h.k.v. Emmy Verhey Festival

No one is too small

Ruim vijftig jaar was violiste Emmy Verhey een internationaal veel gevraagde soliste. Ze speelde op alle belangrijk internationale concertpodia. In 2015 gaf Emmy haar afscheidsconcert. Sinds 2006 is er het Emmy Verhey Festival in haar woonplaats Zaltbommel. Zondag 15 september doet het festival Den Bosch aan met een concert van het Maat Saxofoonkwartet. *No one is too small* is een muzikale beschouwing over de complexe relatie tussen de mens en onze planeet. Maat heeft zes componisten gevraagd om nieuwe stukken te schrijven, geïnspireerd door hun eigen beleving van de klimaatcrisis. Elk stuk vertegenwoordigt een andere emotie in iemands psychologische reis om klimaatverandering aan te pakken. De muziek van de componisten wordt gecombineerd met lichtinstallaties, schilderijen en theater. Op het programma nieuw werk van o.a. Camiel Jansen, Peter Vigh en Ana Roque.



Toonzaal
zo 15 sep 15:30



Kamerorkest van het Noorden

Drop After Drop

Muziek die stilstaat bij de verschrikkingen van oorlog, en bij alle onschuldige slachtoffers van oorlogsgeweld. Op het programma staan werken van drie generaties Oekraïense componisten die dagelijks leven met de actualiteit van de huidige oorlog: Valentin Silvestrov (1937), Sviatoslav Lunyov (1964) en Maxime Shalygin (1985). Onder de noemer *Drop after drop* (de titel van een werk van Maxime Shalygin) worden verschillende composities aaneengesloten uitgevoerd. Ze dompelen de luisteraar onder in een steeds diepere meditatie.

Maxime Shalygin – dirigent
Maryana Golovchenko – zang



Toonzaal
za 21 sep 20:30



NEO

Helena Basilova

Hommage to Ryuichi Sakamoto

De Amsterdamse pianiste Helena Basilova nam in Berlijn, in de studio van Nils Frahm, een schitterend album op met haar interpretaties van het werk van de baanbrekende componist Ryuichi Sakamoto, die vorig jaar overleed. Sakamoto was onder meer bekend van de muziek die hij componeerde voor bekende films, zoals *The Last Emperor*, *Merry Christmas*, *Mr. Lawrence* en *The Revenant*. In 1992 componeerde Sakamoto de muziek voor de openingsceremonie van de Olympische Spelen in Barcelona, die meer dan een miljard kijkers trok.



Toonzaal

vr 27 sep 20:30



Internationaal Vocalisten Concours

Finale

Het Internationaal Vocalisten Concours (IVC) organiseert in 2024 de 57e editie van de wedstrijd waarin opera en oratorium centraal staan. Het IVC is een pittige competitie met een menselijk tintje. De organisatie is zich bewust van de druk die jonge zangers tijdens het concours ervaren en streeft ernaar om elke deelnemer – ook degenen die niet winnen – een waardevolle ervaring te geven die als aanmoediging voor de toekomst dient. De wedstrijd start op 26 september. De finale vindt plaats op 5 oktober.



Casinozaal

za 5 okt 19:00





Yogaconcerten

Klassieke muziek tijdens je Yin Yoga

Sessies o.l.v. Marije Horbach in een samenspel van yoga en live klassieke muziek. Breng je eigen yogamat en attributen mee voor een persoonlijke touch. De yin yogalessen zijn toegankelijk voor iedereen, zelfs als yoga nieuw voor je is. Met meer dan 10 jaar ervaring in het geven van yogalessen en -opleidingen in Den Bosch en Amsterdam, verwelkomt Marije zowel beginners als ervaren yogi's. Inmiddels zijn 4 van de vijf solisten bekend: Michelle Sweegers, Annie Tangberg, Jacqueline Hamelink en Korshid Dadbeh.

 **Toonzaal**
zo 6 okt 14:00

(en op 8 dec., 2 feb., 6 apr. en 1 juni)

Lonneke van Straalen en de TheDutchBrewhouse

Seizoenen

Vivaldi schreef 300 jaar geleden een monsterhit. Met zijn Vier Jaargetijden zijn de seizoenen al eeuwenlang voelbaar in de concertzalen. Maar de wereld is aan flinke verandering onderhevig. De zomer kan inmiddels voelen als herfst met hevige overstromingen, en sneeuw en een Elfstedentocht zijn niet meer vanzelfsprekend in de winter. Hoe klinken de jaargetijden in de 21e eeuw? Violiste Lonneke van Straalen vroeg componisten Trevor Grahl (1984) en Componist des Vaderlands Anne-Maartje Lemereis (1989) om de huidige klimaatomstandigheden op muziek te zetten. Zij laten zich inspireren door het gedachtegoed van klimaatwetenschapper Joyeeta Gupta, winnaar van de prestigieuze Spinozapremie, de Nederlandse versie van de Nobelprijs. Hoe kunnen we denken in mogelijkheden en niet verzanden in doemscenario's?



Toonzaal
zo 13 okt 15:30





NEO

Praam i.s.m. Flare en Andrew Armanyous

Hush the unquiet mind

Een unieke samenwerking tussen pianist en componist Praam (Nanne Praamstra), zandartiest Andrew Armanyous en het internationale strijkerskwintet Flare. Praam vertaalt emoties in licht-klassieke muziek voor strijkers, piano en orgel. De betoverende zandanimaties van Armanyous vormen een visueel spektakel dat op boeiende wijze aansluit bij de muziek van Praam. Samen creëren ze een unieke symfonie van geluid en beeld, waarin de grenzen tussen realiteit en verbeelding vervagen.



Toonzaal
vr 18 okt 20:30



Opera & Brunch

Must winter come so soon

Linsdey Coppens - mezzo sopraan en Vlad Iftinca - piano brengen werk van o.a. Poulenc, Offenbach, Satie, Bizet en Weill.



Pleinzaal
zo 20 okt 11:00



Nederlandse Reisopera

De Piratenkoningin (8+)

Met *Piratenkoningin* presenteren Theater Sonnevandck, De Nederlandse Reisopera en ROSE stories een spectaculaire familieopera voor jong en oud. Een stoer ensemble van elf musici en zeven zangers vormt een wilde eigenzinnige piratenbende. Geen orkest in de orkestbak maar musicerend op het dek, in de kajuit en hoog in de mast, de woeste wind trotserend. Zij brengen dit avonturenverhaal over ontdekken wie je bent en waar je je thuis voelt. Een vertelling vol moed, vol twijfel, vol doorzettingsvermogen en boordevol muziek.



Casinozaal
wo 23 okt 19:30



Dorothee Miels & Stefan Temmingh

Vader, zoon, peetoom

George Philipp Telemann gaf als peetoom zijn naam door aan Carl Philipp Emanuel Bach, met wie hij een levendige briefwisseling en innige band zou onderhouden. Vader Johann Sebastian schuift ook aan, aan dit buffet van cantatefragmenten en sonates, geserveerd door sopraan Dorothee Miels en blokfluitist Stefan Temmingh. Miels is een van de meest geprezen stemmen in 17e en 18e eeuws repertoire, terwijl de Zuid-Afrikaanse Temmingh een visionaire musicus is die de blokfluit weer hip maakte. Op het programma werken van Telemann, Johan Sebastiaan Bach en Carl Philip Emanuel Bach.

i.s.m. Organisatie Oude Muziek



Toonzaal
do 24 okt 20:15



Oorkaan Ensemble

Gong en de Vier Neuzen (5+)

Dit theatrale concert van Oorkaan biedt een waanzinnige én visuele luisterbeleving voor iedereen vanaf 5 jaar oud. Zelfs de meest (on)ervaren concertbezoeker wordt meegenomen in de kleurrijke wereld van Indonesische klanken en gamelanmuziek. Theatrale elementen maken deze concertbeleving aantrekkelijk voor jong en oud.

BOING! Wie sloeg daar op de gong? Vier neuzen wijzen alle kanten op. Er is ontzettend veel te ontdekken. Instrumenten met knoppen, snaren, gouden toetsen en zelfs een hele grote ronde. En ergens zit een Neus verstopt. De Feestneus? Of is het een olifantenslurf? Er ontvouwt zich een zoektocht die de Neuzen verder doet kijken dan ze lang zijn. En als een deksel op je neus krijgt, dan maak je daar gewoon muziek mee?



Pleinzaal
za 26 okt 15:00






Iris Hond

Dust Awakened By Dawn

Iris Hond in haar meest intrigerende vorm: puur, rauw en ontwapenend. In *Dust Awakened By Dawn* gaat Iris op zoek naar de ware weerspiegeling van wie zij is, zonder opsmuk of masker. De uitkomst is een eerlijk, intiem en sympathiek geluid dat het publiek raakt en uitdaagt bij zichzelf naar binnen te kijken.

Iris overstijgt de hokjes in de muziekwereld; ze heeft haar eigen unieke pad uitgestippeld. Omarmd door grootheden zoals de Italiaanse pianist en componist Ludovico Einaudi, ontvangt Iris ook applaus van degenen die vaak over het hoofd worden gezien, zoals dak- en thuislozen. Ze heeft het vermogen om diep te verbinden met mensen.

 **Pleinzaal**
zo 27 okt 15:00




Club Guy & Roni, HIIT & 2k-far

Faith

Een typische NITE voorstelling: energiek, muzikaal en hyper actueel. Een gitzwart, oergrappig en dieprijst stuk dat via ouderdom en sterven thema's als familie, emancipatie en autoriteit behandelt. De familietragedie van een vrouw die probeert los te komen van haar familie zodat ze er zelf één kan vormen waar ze in gelooft. Donker maar ook meditatief. Beklemmend maar uiteindelijk bevrijdend. Een rituele reis naar het einde van de nacht, op weg naar het eerste licht van de nieuwe dag.

Na *Brave New World 2.0* (2019), *The Underground* (2022, nominatie Louis D'or Sanne den Hartogh) en *Yara's Wedding* (selectie Nederlands Theaterfestival 2023) creëren Rik van den Bos, Guy Weizman en Roni Haver een wereld waarin de grote thema's van deze tijd via moderne dans, nieuw gecomponeerde muziek en teksttheater onorthodox en zonder vrees op een waarachtige manier tegen het licht worden gehouden. Roni HIIT stond voorheen bekend als Slagwerk Den Haag.

 **Casinozaal**
ma 28 okt 20:00





Klaartje van Veldhoven & Hermitage Kwartet

Allerzielen

Und Morgen wird die Sonne wieder scheinen. Een moment van bezinning en stilstaan bij degenen die ons ontvallen zijn in deze tijden van sociale onrust, en individualisering. Sopraan Klaartje van Veldhoven brengt samen met dichter Jibbe Willems en het Hermitage Kwartet (strijkkwartet) een programma rondom het thema Allerzielen. Er klinken liederen van Richard Strauss (o.a. *Morgen*) en Giacomo Puccini (die in 2024 100 jaar geleden is overleden) en het bekende strijkkwartet *Der Tod und das Mädchen* van Schubert. Jibbe Willems vlecht het tot een avondvullend programma door middel van poëzie en nieuw geschreven teksten.

Lavinia Meijer en Duda Paiva

Animalia Paradoxa

'God schiep, Linnaeus organiseerde'. Zo omschreef Carl Linnaeus, de beroemde achttiende-eeuwse Zweedse arts, plantkundige, zoöloog en geoloog zijn bijdrage aan de wetenschap. Eeuwen later wordt zijn classificatiesysteem nog altijd wereldwijd gebruikt, evenals veel van de namen die hij aan individuele soorten gaf, zoals de naam voor de mens: *Homo sapiens*. Linnaeus maakte een overzicht van alle planten en diersoorten ter wereld om zo het geheim van de schepping te ontrafelen. Aan zijn werk - de *Systema Naturae* - voegde hij een curieuze lijst toe: de *Animalia Paradoxa*, de soorten die niet-classificeerbaar zijn. Duda Paiva en Lavinia Meijer brengen Linnaeus' wonderlijke animalia tot leven en onderzoeken het ondefinieerbare, datgene wat niet in een hokje past en waarin de natuur haar ware aard onthult. Hoe zou de achttiende-eeuwse taxoloog de diversiteit van de moderne wereld beoordelen?



Toonzaal

do 31 okt 20:30



Pleinzaal

wo 30 okt 20:15



Opera Zuid

Blauwbaards Burcht

Blauwbaard brengt zijn prille liefde mee naar zijn duistere burcht. Hier ontdekt Judith zeven afgesloten deuren. Ondanks waarschuwingen om niet verder gaan, dringt ze aan om alle deuren te openen en Blauwbaards verborgen kamers te onthullen. Achter elke deur ontdekt ze gruwelijke geheimen van Blauwbaard en zijn verleden. Kan Judiths licht de duisternis in Blauwbaards burcht verdrijven? Betreed Blauwbaards Burcht in een intrigerend avontuur vol mysterie, passie en verborgen geheimen. De overrompelende muziek, waarin de Hongaarse componist Béla Bartók met meesterhand alle registers van het orkest opentrekt, doet de rest.

Internationaal gelauwerde zangers Thomas Oliemans en Deirdre Angenent maken als Hertog Blauwbaard en Judith hun debuut bij Opera Zuid.

 **Casinozaal**
zo 3 nov 15:30



Isabel Pronk

Dutch Classical Talent

Mezzo sopraan Isabel Pronk verhaalt in dit programma over de gevoelens van eenzaamheid en kwetsbaarheid die een mens overvallen in de nacht. Maar het geeft ook kracht als je teruggeworpen wordt op jezelf. Omringd door drie muzikale mede-nachtwandelaars etaleert Pronk haar liefde voor tekst en theater. Sarah Neutkens schreef speciaal voor haar een nieuwe liederencyclus. Pronk is niet bepaald een sopraan van de traditionele stempel. Ze toerde met Pynarello, en als cultureel ondernemer creëert ze muziektheater waarin ze genres en kunstvormen overstijgt. Volgens het juryrapport van Dutch Classical Talent vertelt ze 'vastberaden en gretig haar verhaal' en heeft ze 'een goed gevoel voor tekst in combinatie met een vleugje theater'.

Op het programma muziek van onder andere Astor Piazzolla, Kurt Weill, Wende Snijders en een nieuw werk van Sarah Neutkens. De tekst is van Amanda Payne.

 **Toonzaal**
zo 3 nov 15:30



FAQ

Tijdens FAQ hoor je de veelzijdigheid van elektronische muziek, variërend van elektro-akoestisch tot de meer club georiënteerde genres. Het programma wordt later bekendgemaakt.



Toonzaal
vr 8 nov



Amsterdam Sinfonietta Dans van Ali-Zadeh

De landen Georgië, Azerbeidzjan, Armenië en Turkije leven in onmin, maar in hun hartverwarmende muziek klinkt altijd hoop door. Amsterdam Sinfonietta nodigde een keurkorps aan topcellisten uit om eigentijdse muziek uit deze kleurrijke landen ten gehore te brengen. Speciaal voor deze gelegenheid componeert de vooraanstaande Azerbeidzjaanse Frangiz Ali-Zadeh een nieuw celloconcert met een hoofdrol voor Ivan Monighetti. In haar klankwereld verweeft Ali-Zadeh de warmbloedige volksmuziek uit haar land met de doorwrochte avant-gardetaal uit West-Europa.



Pleinzaal
vr 8 nov 19:00 - 20:15



Arooj Aftab

Zodra Arooj Aftab het podium betreedt hangt er mysterie in de lucht. Eenmaal in de ban van haar stem laat de Amerikaans-Pakistaanse zangeres de luisteraar niet meer los. Gewaardeerde muziekmedia als *Rolling Stone* en *Pitchfork* halen alle superlatieven tevoorschijn om haar magische songs te prijzen. Nu staat ze met haar groep voor de eerste maal op November Music. In haar grenzeloze muziek mixt ze subtiel de Pakistaanse muziektraditie met invloeden uit de vooruitstrevende jazz, minimalisme en elektronische trancemuziek. Bovendien is haar diepe liefde voor de klassieke Urdu-poëzie uit geboorteland Pakistan nooit ver weg. Haar doorbraakalbum *Vulture Prince* werd door de Volkskrant bestempeld als het beste album van 2021. *The Guardian* noemde het de 'grootste muzikale revelatie van het jaar'.



Casinozaal
vr 8 nov 20:45 - 22:00

Art van Triest


Installatie

Art van Triest stelt in zijn werk de menselijke neiging centraal om onze fundamentele angst en onzekerheid te bestrijden met een orde: een systeem. Hij ziet dit als een vergeefse poging om grip te krijgen op de wereld om ons heen. In deze solotoonstelling maakt Van Triest een site-specific installatie met elastiek tussen de palen van de Kunstruimte, die bij aanraking een analogo versterkt geluid voortbrengen.

 **Kunstruimte**
v.a. za 9 nov

Concertgebouworkest

Het wereldvermaarde Concertgebouworkest komt met een speciaal programma naar November Music met louter nieuwe muziek waaronder een wereldpremière van Liza Lim. Een samenwerking met de Cello Biennale. Onder aanvoering Matthias Pintscher zet het orkest koers richting de toekomst met een heerlijk en divers programma met composities van Liza Lim, Henri Dutilleux, György Ligeti en Matthias Pintscher. Met de twee topcellisten Nicolas Altstaedt en Alisa Weilerstein.

 **Casinozaal**
za 9 nov 20:30 - 22:30

FAQ


 **Poppodium**
za 9 nov



Muziektheater Transparant & Hermes en Nemø Ensemble

Inner Life

Inner Life is een partituur in zeven hoofdstukken van componist Wim Henderickx. Tegelijk is het een alchemistische formule, een spel en een artistiek experiment waaraan alle mogelijke muzikale persoonlijkheden en groepen kunnen deelnemen. Onder muzikale leiding van Diederik Glorieux gaan Hermes en Nemø Ensemble aan de slag met amateurzangers, instrumentalisten en basketballers en legt het publiek een onvergetelijk muzikaal parcours af.

 **Pleinzaal**
za 9 nov 19:00 - 20:00

Radio Philharmonisch Orkest & Dudok Quartet

Voor een eenmalige concertervaring gaat het Radio Filharmonisch Orkest in zee met het gevierde Dudok Quartet. Op het menu staat het zelden uitgevoerde *Absolute Jest* van de Amerikaanse minimalist John Adams en *What Remains*, het vierde strijkkwartet van Joey Roukens. Na de pauze klinkt de vierde symfonie van Dmitri Sjostakovitj, het monumentale werk waarin de Russische componist naar hartenlust experimenteert, zijn liefde voor Mahler betuigt, met dansmuziek stoeit en het groteske effect niet schuwt.



Casinozaal

zo 10 nov 14:00 - 16:15



Keren Motseri, Pauline Post & Kika van der Woerd

Tijdens de jaarlijkse MuziekRoute van November Music verandert de Bossche binnenstad in één groot podium met concerten op tal van locaties. In Willem Twee Toonzaal brengen zangeres Keren Motseri en pianist Pauline Post de première van een nieuwe compositie van Rob Zuidam. Daarnaast treedt Kika van der Woerd op als winnaar van het Nederlands Viool Concours. Zij speelt werk van Mayke Nas.



Toonzaal

zo 10 nov 11:30 - 17:00



Ensemble Modern, Mayke Nas & Georg Friedrich Haas

De Oostenrijkse componist Georg Friedrich Haas is uitgegroeid tot een van de belangrijkste toondichters van dit moment. In zijn hypnotische werk creëert hij een alchemistische mix van microtonale klanken, glissandi, trillers en zich traag evoluerende spanningsbogen. Gestaaft wordt de luisteraar meegesleurd in een onontkoombare luistertrip. Zo ook bij *Weiter und weiter und weiter...* Deze langgerekte compositie is Haas' indrukwekkende antwoord op zijn beladen jeugd. De componist groeide op als kind te midden van een Oostenrijks (ex-) nazi-gezin. De Nederlandse componist Mayke Nas werkt special voor deze gelegenheid aan een gloednieuwe ensemblecompositie in opdracht van November Music.



Pleinzaal

zo 10 nov 17:00 - 18:15

LeineRoebana & Elisabeth Hetherington

Euterpians

Bij LeineRoebana stuwen muziek en dans elkaar tot grote hoogten. Het gezelschap onder aanvoering van choreografen Andrea Leine en Harijono Roebana gaat wederom een samenwerking aan met de gelauwerde sopraan Elisabeth Hetherington. Tijdens hun nieuwe voorstelling *Euterpians* - met ook cellist Maya Fridman - breken ze een lans voor de vrouw in de kunsten. Een bezinningsrijke dansvoorstelling over het omverwerpen van rolpatronen en archetypes in de wereld van kunst en muziek. Maya Fridman en Calliope Tsoupaki schrijven speciaal voor deze voorstelling nieuw werk.



Casinozaal

di 12 nov 20:30 - 21:45



I Solisti del Vento & Spectra Ensemble

Solar

I Solisti en Spectra Ensemble brengen een warm eerbetoon aan Kaija Saariaho, de revolutionaire Finse componist die vorig jaar overleed en werd geroemd om haar wonderschone muziek. Van haar hand klinkt *Solar*, verheffende en stralende muziek waarin een geraffineerd spel met de magnetische aantrekkingskracht van harmonie wordt ontketend. Naast dit zelden live te beluisteren topstuk uit de twintigste eeuw, brengen de Vlaamse gezelschappen een spiksplinternieuw werk van Annelies Van Parys. Ook klinkt er nieuw werk van Ellen Jacobs en Saskia Venegas, een opdrachtwerk van November Music.



Pleinzaal


di 12 nov 20:45 - 22:00



Asko|Schönberg & Ensemble Klang

De Staat

Met zijn hallucinante compositie *De Staat* uit 1976 schreef Louis Andriessen zichzelf in de geschiedenisboeken. In het nog altijd verbaazingwekkende werk etaleerde Andriessen zijn eigen visie op de Amerikaanse minimal music, waarbij hij ook invloeden uit de rock, jazz en klassiek (denk Stravinsky) in de mix gooide. Uitvoeringen van dit daverende muziekwerk zijn zeldzaam. Asko|Schönberg en Ensemble Klang vertolken dit twintigste-eeuwse meesterwerk dat je minstens één keer in je leven live gehoord moet hebben. Daarnaast schrijft de Brits-Amerikaanse componist Oscar Bettison gloednieuw werk voor deze bezetting, als reactie op *De Staat*.

 **Casinozaal**
wo 13 nov 20:45 - 22:00

Crosscurrents Trio ft. Chris Potter Dave Holland & Zakir Hussain

Een supergroep, anders kun je deze explosieve muziekcombinatie niet noemen. Slagwerker en tabla-legende Zakir Hussain bracht dit meesterlijke improvisatietrio voor het eerst samen onder de collectieve noemer Crosscurrents. Muziek uit alle windrichtingen en stromingen vloeit samen in een magische cocktail van improvisaties, ritmes en melodieën. Contrabasicoon Dave Holland en saxofonist Chris Potter sloten zich definitief bij Hussain aan en in 2019 brachten ze hun eerste succesvolle album *Good Hope* uit. In hun Crosscurrents Trio komen Indiase raga's, jazz en westerse muziek op indrukwekkende wijze samen.



Pleinzaal
wo 13 nov 20:30 - 21:45

Anne-Maartje Lemereis

Componeren voor grown-ups

Componist des vaderlands Anne-Maartje Lemereis geeft een actieve workshop onder het motto 'iedereen kan componeren'. Speciaal voor volwassenaans met en zonder muzikale ervaring.



Toonzaal
wo 13 nov 19:00 - 20:00

Herz Ensemble & Kate Moore

Componist Kate Moore wordt geroemd om haar filmische composities die het midden houden tussen minimal en eigentijds gecomponeerd. Haar eigen Herz Ensemble is de uitgelezen groep om haar werk te verklanken.



Toonzaal
do 14 nov 19:00 - 20:15

Ralph van Raat

Hollandse Nieuwe

Tijdens het programma Hollandse Nieuwe brengt pianovirtuoos Ralph van Raat nieuw werk van Nederlandse componisten van verschillende generaties zoals Guus Janssen, JacobTV en Anne-Maartje Lemereis.



Toonzaal

vr 15 nov 12:30 - 14:00

Diotima Quartet

Het Franse strijkkwartet Diotima speelt een opdrachtwerk van November Music van de jonge componist Bram Kortekaas. Daarnaast klinkt het fameuze strijkkwartet nr. 3 van Arnold Schönberg.



Toonzaal

vr 15 nov 19:00 - 20:15



Boudewijn Tarenskeen

HELL

Componist Boudewijn Tarenskeen schreef een muziektheatraal werk voor sopraan Bernadeta Astari en pianist Gerard Bouwhuis geïnspireerd op werk van Dante.



Toonzaal

za 16 nov 12:30 - 13:45

Frederik Croene & Amina Osmanu

Counterforces

Tegen de achtergrond van een dystopische toekomst komen drie jonge zangeressen samen in een sessie van gezongen spreuken. Drie vocale tradities ontmoeten elkaar in een compositie van pianist Frederik Croene.



Toonzaal

za 16 nov 21:00 - 22:00



Ensemble Klang

Compose It

Glodnieuwe werken gecomponeerd door de componisten van de toekomst. Ensemble Klang laat premières horen van jeugdige componisten die afgelopen maanden keihard hebben gewerkt aan hun eigen muzikale fantasieën.



Toonzaal

zo 17 nov 11:00 - 12:00



Kamerata Zuid

Maarten Heijmans zingt van alles

Na 10 jaar te hebben geteerd op het succes van Ramses Shaffy, besloot Maarten Heijmans om eens over te stappen naar andere Nederlandsstalige artiesten. Heijmans trekt zijn persoonlijke schatkist open van Nederlandstalige parels waarvan hij vindt dat iedereen zich eraan zou moeten vergapen. Verwacht bekend en onbekend werk van zijn favoriete Nederlandse kleinkunstenaars zoals Theo Nijland, Peter van Rooijen en Maarten van Roozendaal. Wellicht komt er ook nog een Kinderen voor Kinderen klassieker voorbij, iets Engelstaligs en wie weet zal Maarten zijn geliefde Shaffy niet overslaan. Nadat Heijmans in de afgelopen jaren met zijn eigen band Carré en Paradiso heeft uitverkocht, zal hij ditmaal met orkest Kamerata Zuid prachtige orkestraties ten gehore brengen in de Nederlandse theaters en concertzalen. De orkestraties uit de koker van getalenteerd componist Enrico Ferri in combinatie met de zorgvuldig samengestelde setlist zullen een avond als nooit tevoren opleveren.



Casinozaal

wo 20 nov 20:00



Lambert

Lambert is een raadselachtige ster binnen de neoklassieke scene van Europa. Hij houdt sinds 2014 een guitige mystiek in stand door zijn eigen naam ongenoemd te laten en voortaan altijd een gehoornd Sardijns masker te dragen. Voordat hij bouwde aan zijn huidige, vreemde roem was hij echter een knappe melodische improvisator. Inmiddels heeft hij met zijn optredens van melodieuze, minimalistische piano-muziek zijn naam gevestigd. Achter zijn masker kan Lambert iedereen zijn. We doen er wijs aan vooral zijn muziek te laten spreken.



Toonzaal
do 21 nov 20:30



Cappella Pratensis & Sollazzo Ensemble

Het Feest van de Zwaan

Cappella Pratensis is een vocaal ensemble dat zich onder leiding van dirigent Stratton Bull specialiseert in polyfone meesterwerken van onder meer Josquin Desprez. De zangers verzamelen zich rond een centrale muziekstandaard en zingen uit één koorboek. Cappella Pratensis maakt het een prioriteit om kennis aan zowel professionals als amateurs over te dragen door o.a. masterclasses en workshops, en het leidt jonge zangers op binnen het ensemble zelf. Het in Bazel gevestigde Sollazzo Ensemble is opgericht in 2014 en won nog geen jaar later al verschillende prijzen in de York Early Music International Young Artists Competition. Het ensemble onder leiding van vedelspeler Anna Danilevskaia focust op middeleeuws repertoire, hoewel de musici verschillende muzikale achtergronden hebben – van oude muziek tot aan hedendaagse muziek en zelfs musical. Op het programma prachtige polyfone werken van Appenzeller, Vinders en Pipelare.
i.s.m. Organisatie Oude Muziek



Toonzaal
wo 28 nov 20:15






Philzuid

Wonderkind in Schumanns Pianoconcert

'Alsof God vanuit de hemel mozaïekstukjes naar beneden strooit, en ik ze alleen maar in elkaar hoeft te passen', schreef componist Jean Sibelius in zijn dagboek. In zijn magistrale vijfde symfonie beleef je de ongerepte Finse natuur in al haar mystieke schoonheid. Wit zonlicht dat door grijzige wolken breekt, weemoedig gezang van wegtrekkende kraanvogels. Pianosoliste Alexandra Dovgan, door meesterpianist Sokolov 'een wonder' genoemd, blinkt uit in Schumanns Pianoconcert. Het veelkleurige mozaïek van dit klassiek-romantische concertprogramma is in handen van de jonge Jiří Rožeň. Volgens Bachtrack 'een geweldig opkomend talent'. Met de komst van Jiří Rožeň en Alexandra Dovgan verheugen wij ons op het debuut bij Philzuid van zoveel veelbelovend jeugdig toptalent!

 **Casinozaal**
za 30 nov 20:00



An evening with Bryce Dessner

feat. This is the Kit, Mina Tindle
& Quatuor Zaïde

De Amerikaanse componist/gitarist Bryce Dessner stelt een avond samen die het midden houdt tussen een recital en een clubavond. Hij nodigt drie van zijn meest dierbare muziekvrienden uit. Het Franse strijkkwartet Quatuor Zaïde en de singer-songwriters This is the Kit en Mina Tindle, eveneens woonachtig in Frankrijk. Dessner zelf zelf ook te horen zijn: solo en in verschillende collabs met zijn speciale gasten. Met songs in strijkersarrangementen van This is the Kit en Mina Tindle, en selecties uit Dessner's project *Impermanence* en andere strijkkwartetten.

Een Unusual Suspects productie.



Poppodium
ma 2 dec 20:30





Berlage Saxophone Quartet & Dudok Amsterdam Kwartet

Images

Voor dit concert wordt de pleinzaal getransformeerd tot een oase van (klank)kleur, beweging en licht. Max Knigge selecteerde *Preludes* en *Images* van Debussy en bewerkte die voor de bijzondere combinatie van een saxofoon- en strijkkwartet. Het programma omvat bovendien door hem zelf gecomponeerde *Interludes* waarbij hij gebruikt maakt van de verschillende bezettingen en klankkleuren die het octet biedt. De poëtische laserfiguren van Vladimir Grafov geven met hun scherpe contouren een hedendaagse tegenkleur aan de impressionistische klankkleuren van Debussy.



Pleinzaal
zo 8 dec 16:00



Berlage Saxophone Quartet

Familie Sax (4+)

Stel je voor: saxofoons die met elkaar praten, huilen, lachen, en een heuse familie vormen, variërend van de mopperige opa bassax tot het schattige kleintje schuifsax. Maak kennis met de unieke en tegelijkertijd zo herkenbare Familie Sax!

De Familie Sax gaat binnenkort verhuizen. Temidden van tientallen verhuisdozen nemen de gezinsleden met een zweem van verdriet afscheid van het oude en vertrouwde, om samen warme herinneringen op te halen. Soms angstig voor het nieuwe, dan weer het nieuwe avontuur met open armen ontvangend. Te midden van de hectiek van de verhuizing is er altijd ruimte voor magie, via de betoverende projecties van Jurjen Alkema die de Familie Sax en hun leefwereld tot leven brengen. Laat de saxofoons je meenemen op een betoverende reis, waarin dagdromen werkelijkheid worden.



Pleinzaal
zo 8 dec 11:00





NEO

Pieter de Graaf

Day & Night, a Tapestry of Life

Met dit project onderzoekt pianist, componist en producer Pieter de Graaf de uitersten van zijn emoties. Met *Day* stort hij zich op zijn rustige pianocomposities, terwijl *Night* elektronische en opzweepende stukken van zijn hand bevat. In de Toonzaal doorkruist Pieter het geluidsspectrum door van stille introspecties naar momenten van vurige intensiteit te bewegen. Hij benut de piano op onconventionele wijze; rubberen hamers voor diepe kick drum geluiden, chopsticks voor percussieve elementen, tape op de snaren en doeken tussen de snaren om het geluid te bewerken. Daarnaast gebruikt hij van alles om bij te dragen aan de sonische verrijking van zijn muziek: van wijnflessen, ruitenwissers, bromtollen en zijn stem tot analoge en digitale synthesizers.



Toonzaal
vr 13 dec 20:30



Opera & Brunch

The Night before Christmas

Irene Hoogveld - sopraan. Amy Chang - piano.



Pleinzaal
zo 15 dec 11:00



Black Pencil

Into Space

Veel componisten hebben door de eeuwen heen inspiratie gevonden in de natuur. Landschappen, de zee of het geluid van de vogels liggen ten grondslag aan een aantal van de mooiste werken uit de muziekgeschiedenis. Randon dit thema vormt Black Pencil een prikkelend concert, uitgevoerd door een unieke bezetting: blokfluit, panfluit, altviool, accordeon, slagwerk en elektronica.

Black Pencil is een game changer band met meer dan duizend jaar muziekgeschiedenis als speelveld. De band daagt vooraanstaande Nederlandse componisten als Roderik de Man, Martijn Padding, Klas Torstensson, Calliope Tsoupaki, Yannis Kyriakides, Aart Strootman, Klaas de Vries en Kate Moore uit om nieuw werk voor de band te componeren. Uit het buitenland komt intussen werk van onder andere Wim Henderickx en Moritz Eggert.



Toonzaal
zo 15 dec 15:30





The Sixteen


Kerstconcert

A Mother's Love, a Mother's Gift

The Sixteen werd eind van de jaren zeventig opgericht door dirigent Harry Christopher en wordt beschouwd als een van de kroonjuwelen van de Engelse koorzang. Het befaamde ensemble brengt advents- en kerstmuziek van (heel) vroeger en nu. Werk van zestiende-eeuwse componisten als Bernadino de Ribera en Tomás Luis de Victoria staan naast liederen van hedendaagse toondichters als Kim Porter, Reena Esmail en Eric Whitacre. In een mooie mix van gregoriaans, meerstemmige kerkelijke kerstmuziek en volkse Christmas carols bezingt The Sixteen de geboorte van Jezus en brengt een eerbetoon aan Maria.

Wereldberoemde gezangen als het vermaarde *Salve Regina* en het *Ave Maria* worden gecombineerd met minder bekende, maar eveneens prachtige parels.

The Sixteen is thuis in meer dan vijf eeuwen muziek en voert het allemaal uit met een even grote passie en intensiteit. Heel veel betere manieren om muzikaal in kerststemming te komen dan met dit Engelse topensemble zul je niet tegenkomen.

 **Casinozaal**
za 21 dec 20:00




2025



Kamerata Zuid

Grijs gedraaid®

Een voorstelling met Karin Bloemen die mensen van alle generaties samenbrengt. Grijs Gedraaid® combineert muziek, beweging en creativiteit en biedt een unieke gelegenheid om elkaar te ontmoeten. Zangeres en cabaretière Karin Bloemen betovert het publiek met haar prachtige stem en aanstekelijke energie. Ze brengt bekende Nederlandstalige nummers ten gehore, afgewisseld met verrassende interpretaties van klassieke hits. Een middag vol muziek, dans en creativiteit. Het publiek wordt uitgenodigd om met Karin Bloemen in gesprek te gaan en ook zelf in beweging te komen.

 **Pleinzaal**
za 11 jan 15:00



Fuse

Studio Fuse

Als huisband van het tv-programma *Podium Klassiek* heeft Fuse de afgelopen tien jaar een snoepwinkel met bijzonder repertoire opgebouwd. Van beroemde en verborgen parels uit de klassieke muziek en jazz tot splinternieuwe noten van de spannendste componisten van nu. In hun theaterconcert *Studio Fuse* komen de beste stukken en leukste verhalen uit de tv-studio samen met persoonlijke favorieten van het zestal. Zet je oren open voor een onvoorspelbare muzikale wereldreis met de winnaars van de Edison Klassiek Publieksprijs aan het roer. Studio Fuse is een symfonisch grensverkenkende avond waarin zes vrienden hun uiteenlopende muzikale smaken onder één dak verenigen.



Toonzaal
za 11 jan 20:30



Osimun Quartet

Dutch Classical Talent

Het Osimun Quartet kiest zijn repertoire voor een belangrijk deel op emotionele en filosofische gronden. Op het podium smeedt het saxofoonkwartet, in 2023 finalist van het Grachtenfestival Conservatorium Concours, een haast spirituele band met het publiek. In dit programma staat het cyclische en hemelse centraal. De vier musici zoeken de verbinding met muziek op een diepzinnig niveau. Een aspect dat de jury van Dutch Classical Talent duidelijk kon bekoren: 'Als een onbeschreven blad laten ze zichzelf overrompelen door de muziek.' Deze open, ontvankelijke houding komt terug in de eigenzinnige repertoirekeuze én in Osimuns werkwijze. Het kwartet maakt zijn eigen arrangementen. Op het programma muziek van Fanny Mendelssohn, Glazunov en Maslanka.



Toonzaal
zo 12 jan 15:30



Shunske Sato & Shuann Chai

Beethoven vioolsonates 1-5

Met zijn tien vioolsonates zette Ludwig van Beethoven de standaard voor alle componisten na hem. Want in deze muziek komt alles samen: wonderschone melodieën, heerlijke virtuositeit en – voor het eerst in de muziekgeschiedenis – een volstrekt gelijkwaardig partnerschap tussen pianist en violist. Van de luchtig-zwierige *Frühlingssonate* tot de virtuoze *Kreutzer-sonate*: Beethovens vioolsonates blijven favoriete werken op de concertpodia.



Toonzaal
vr 17 jan 20:30



Shunske Sato & Shuann Chai

Beethoven vioolsonates 6-10

Violist Shunske Sato en pianiste Shuann Chai hebben een diepe band met Beethoven en brengen als geen ander alle schakeringen in zijn muziek voor het voetlicht. In het najaar van 2023 namen ze de tien vioolsonates integraal op. Liefhebber van alle vioolsonates? Kijk op de website voor een combiticket voor een aantrekkelijke prijs.




Toonzaal
za 18 jan 20:30



Amsterdam Sinfonietta

Karsu

Amsterdam Sinfonietta nodigt zangeres en pianiste Karsu uit voor de jaarlijkse, succesvolle nieuwjaarstournee. Met haar unieke mix van pop, jazz en Turkse muziek heeft ze al in meer dan twintig landen wereldwijd opgetreden, stond ze drie keer in Carnegie Hall in New York en speelde ze op North Sea Jazz. Voor haar album Colors ontving ze in 2016 een Edison. Door haar deelname aan het tv-programma Beste Zangers in 2021 hebben miljoenen kijkers aan de buis gekluisterd gezeten. Haar vertolking van Hijo de la Luna en Je Suis Malade kwam binnen op nummer 1 in verschillende hitlijsten. In Turkije is ze inmiddels zo populair dat al haar concerten daar steevast uitverkocht zijn. In de nieuwjaarstour versmelten haar pop, jazz en Turkse muziek met strijkersklassiek.

 **Casinozaal**
do 23 jan 20:00



Isodore String Quartet

Carrot Revolution

De Amerikaanse componist Gabriella Smith (1991) schreef haar *Carrot Revolution* geïnspireerd door een tentoonstelling van drie beeldend kunstenaars in Philadelphia. Het werk draait volledig om het zoeken naar nieuwe contexten voor oude dingen en ideeën, zoals het strijkkwartet – een genre dat 250 jaar geleden ontstond. Het stuk is een lappendeken van contrasterende invloeden en zit vol met vreemde, onverwachte tegenstellingen en elkaar kruisende geluidslijnen. Tegelijk herkennen we er invloeden van Bach, Perotin, Gregoriaanse gezangen, Georgische volksliederen en Keltische vioolmelodieën in. Het New Yorkse Isodore Quartet opent er een prachtig concert mee waar ook het sublieme (enige) strijkkwartet van Ravel deel van uitmaakt, en het luchtige meesterlijke strijkkwartet nr. 13 van Dvořák.



Toonzaal

vr 24 jan 20:30



Nederlandse Reisopera

Ariadne auf Naxos

Een tragikomische opera van Richard Strauss die een 'voorstelling in een voorstelling' bevat. Het verhaal speelt zich af in het huis van de steenrijke kunstverzamelaar Herr Reichmann waar koortsachtig een feestavond wordt voorbereid. Met een serieuze opera naar de mythe van Ariadne, een klucht in een burleske entourage, en een vuurwerk als finale. Wanneer door tijdnood op last van de gastheer opera en klucht in elkaar moeten worden geschoven - om de vuurwerkshow niet in gevaar te brengen - zijn de rapen gaar! We zijn getuige van een vonkende botsing tussen 'hoge' en 'lage' kunsten. En een schoolvoorbeeld van wie betaalt, bepaalt...

In deze opera zijn we getuige van een clash tussen operamakers en komedianten, tussen 'elitaire' klassieke musici en makers van amusement.



Casinozaal

di 4 feb 19:30






Cello Octet Amsterdam

Cello Octet Amsterdam is een avontuurlijk collectief van cellisten dat staat voor nieuwe muziek en interdisciplinaire voorstellingen. In de hedendaagse muziekwereld is het Octet een begrip geworden, onder andere door samenwerkingen met componisten als Philip Glass, Sofia Gubaidulina, Arvo Pärt, Theo Loevendie, Michael Gordon, Kate Moore en Nyokabi Kariuki. Arvo Pärt zei na de première van zijn eerste stuk voor het Octet: "Het Octet is goud waard, ik heb dit ensemble 10 jaar te laat ontdekt."

De cellisten manifesteren zich als een hecht kamermuziekensemble van wereldklasse, maar ook als baanbrekende performers in voorstellingen als Cellokrijgers (coproductie met Oorkaan), of als rockband in Sgt. Pepper's Lonely Cello Band.

Vanuit de overtuiging dat musici middenin de samenleving staan, stelt het Octet graag existentiële vragen centraal. Vaak in samenwerking met componisten, theatermakers, choreografen en maatschappelijke organisaties. Zo ging het Instant drieluik (co-producties met Via Berlin) over actuele onderwerpen zoals de consumptiemaatschappij, mensenhandel en eenzaamheid.

 **Toonzaal**
vr 7 feb 20:30



Nederlands Blazersensemble

Het ultieme Nieuwjaarsconcert

Sinds hoboïst Bart Schneemann zo'n 35 jaar geleden de artistieke leiding over het NBE kreeg, groeiden de jaarlijkse Nieuwjaarsconcerten, het paradepaardje in concertzaal en op tv, uit tot ware happenings vol verbinding en even pakkende als vernieuwende muziek uit alle windstreken. Hoog tijd om de mooiste, aangrijpendste, meest dierbare en grappigste momenten eens op een rij te zetten en aaneen te smeden tot het ultieme Nieuwjaarsconcert. En natuurlijk zijn oudgedienden en nieuwe NBE-sterren van dichtbij en uit andere culturen van de partij in deze kleurrijke klankbiografie.



Casinozaal
za 8 feb 20:15






Nederlands Kamerkoor & AskolSchönberg



Reinbert de Leeuw

Vijf jaar geleden, op 14 februari 2020, overleed Reinbert de Leeuw. Het Nederlands Kamerkoor gedenkt Reinbert met een programma dat identiek is aan het programma waarmee het koor in 2016 *De Ovatie* won (de prijs van de schouwburg- en concertzaaldirecteuren). *Via Crucis* van Liszt werd in 1987 samen met Reinbert opgenomen, en werd bekroond met een Edison. Deze kruisweg van Liszt mondt in dit programma uit in een witte hel van sneeuw van de Russische componist Goebaidoelina, met wie Reinbert een sterke persoonlijke band had. *Jetzt Immer Schnee* schreef Goebaidoelina voor het NKK. De wereldpremière vond o.l.v. Reinbert plaats in 1993. Waar Reinbert eerder de piano speelde in *Via Crucis* neemt Paolo Giacometti de honneurs waar. ASKO|Schönberg is partner in dit project.

 **Locatie n.t.b.**
za 15 feb 20:15



Jeroen van Veen

Reinbert de Leeuw



Pianist en componist Jeroen van Veen brengt een hommage aan de Franse componist Erik Satie die in 2025 honderd jaar geleden overleed. Van Veen speelt bekende werken als de *Gymnopédies*, *Gnossiennes* en *Sarabandes*. De langzame muziek heeft een sterk meditatief karakter en over sommige werken gaat zelfs het verhaal dat die ook helend zouden werken bij ziekte!

Satie gaf zijn pianostukken titels als *Gedroogde Embryo's* of *Prélude bij het plassen van een hond*. Hij verfraaide de partituren van deze composities met allerlei geschreven opmerkingen, waarmee hij de uitvoerder aanmoedigde een verhaal te vertellen met zijn muziek. Reinbert de Leeuw zou je wel de meest originele vertolker van de muziek van Erik Satie kunnen noemen. Reinbert de Leeuw verwierf in de jaren zeventig van de vorige eeuw bekendheid door zijn interpretaties van de beroemde *Gymnopédies*, vooral door zijn extreem lage tempi. Dit zorgde voor een herwaardering van Satie: van een componist die leuke niemendalletjes schrijft, werd hij opeens een eigenzinnig modernist.



Toonzaal
zo 16 feb 15:30





Philzuid & Lei Wang

Lei Wang soleert in Barbers vioolconcert

Na zijn monumentale zevende en achtste had Sjostakovitsj' negende in 1945 het triomfante-lijke sluitstuk van zijn drie 'oorlogssymfonieën' moeten worden. Een lofzang op overwinning en Sovjet-heldenmoed. Maar bij de première klonk een veel korter, satirisch werk. Stalin reageerde onthutst. Van de brutale galop met een vleugje slapstick tot inktzwarte weemoed in de schrijnende fagotsolo's, de negende is typisch Sjostakovitsj. Concertmeester Lei Wang soleert in het vioolconcert van Barber. 'Dit Amerikaanse vioolconcert is een van de populairste en meest gespeelde vioolconcerten van de twintigste eeuw. Het heeft prachtige, diepzinnige melodieën en een virtuoze finale,' vertelt Lei. 'En ik verheug me op de hernieuwde samenwerking met de Amerikaanse maestro Andrew Litton, zijn concerten vorig seizoen waren fantastisch!'



Casinozaal
zo 16 feb 15:00



Amsterdam Sinfonietta & ISH Dance Collective

Het Barre Land

Gebaseerd op het honderd jaar oude gedicht *The Waste Land* van T.S. Eliot en geïnspireerd door muziek van de Iraanse componist Farokzhad Layegh brengt Amsterdam Sinfonietta in een unieke samenwerking met ISH Dance Collective de voorstelling *Het Barre Land*. De wereld uit Eliots gedicht vertoont veel gelijkenissen met de wereld anno nu, een wereld waarin uitdagingen zich blijven opstapelen. Oorlog, armoede, eenzaamheid, klimaatcrisis. De hoop en de wil gaan echter nooit verloren, en in *Het Barre Land*. nemen opzweepende strijkersmuziek en acrobatische dans je mee op een zintuiglijke zoektocht richting de toekomst, vanuit de duisternis naar het licht. In deze voorstelling over de oneindige cyclus van verval en wedergeboorte dagen de musici en de dansers elkaar uit om met verschillende muziekstijlen en dansvormen de eigen grenzen te verleggen. Muziek van o.a. Layegh, Nyman, Dessner, Say, Stravinsky, Pärt, Silvestrov.



Casinozaal
do 6 mrt 20:00






Intercontinental Ensemble

Arc (i.h.k.v. Internationale Vrouwendag)

De negen musici van Intercontinental Ensemble zetten vrouwelijke componisten op deze internationale vrouwendag centraal. Ze spannen een boog tussen verschillende muziekwerelden.

Bianca Bongers' *Collage van een achtvlak* is een meditatief stuk, dat moeiteloos harmonieën van Pärt met ritmes van Stravinsky weet te verbinden. Clara Schumann schreef haar 3 *Romanzen* na een ontmoeting met Brahms. Het werk was oorspronkelijk voor pianosolo, maar werd door IntEns bewerkt. Aregnaz Martirosyans *Emotional Diversity* is een confronterende en rauwe kijk op het conflict tussen Armenië en Azerbeidzjan. Sarah Neutkens creëert met *September I* een muzikale wandeling door de gouden kleuren van een herfstbos.


Tot slot klinkt het *Nonet* van de 19e eeuwse Franse componiste Louise Farrenc die na de première bij het conservatorium een loonsverhoging bevocht, omdat vrouwelijke componisten beduidend minder verdienden dan hun mannelijke collega's.

 **Toonzaal**
za 8 mrt 20:30



Prinses Christina Concours

De finale van het jaarlijkse concours dat klassieke muziek, jazz en compositie promoot onder jongeren van 12 tot en met 19 jaar.


 **Casinozaal**
zo 9 mrt 20:00



Continuum ensemble

Markus Passion

De *Markus Passion* is een van de meest controversiële en raadselachtige werken uit de creatieve periode van J.S. Bach als cantor van St. Thomas in Leipzig. Elina Albach en Continuum hebben de taak op zich genomen om de ontbrekende componenten van de passie in te vullen met hedendaagse intermezzo's en arrangementen op basis van historische bronnen. De schrijver en spoken word-artiest Jürg Halter schreef teksten die hij zelf voordraagt in de context van de muziek. Daarbij stelt hij zich Jezus voor als een twijfelaar en vraagt hij zich af hoe het zou zijn als Jezus vandaag zijn lijden opnieuw zou moeten verduren. Hoe zou Jezus de wereld van vandaag zien en becommentariëren? Opnieuw neemt Continuum, met zijn kenmerkende onconventionele aanpak, een werk van Bach onder handen en creëert een ontroerend intense concertervaring.


 **Casinozaal**
di 11 mrt 20:00



Opera & Brunch

In Spring Time

Gerban van de Woolf - counter tenor, en Emmanuel Frankenberg - klavecimbel brengen werk van o.a. Vivaldi, Dowland, Purcell, Rameau en Händel


 **Pleinzaal**
zo 16 mrt 11:00



Marie François

Who doesn't love Chopin's Nocturnes

Een gloednieuw programma dat voortkomt uit François' jarenlange passie voor de muziek van de Poolse componist. In 2023 bracht ze een maand in Warschau door en studeerde elke dag een nieuwe Nocturne in. Ze produceerde hier ook een dagelijkse podcast over haar leerproces. Chopin schreef zijn befaamde 21 nocturnes verspreid over een periode van zo'n 20 jaar.

 **Toonzaal**
za 22 mrt 19:00



Ciconia Consort

De hangende tuinen van Babylon

Met *De hangende tuinen van Babylon* brengt Ciconia Consort een muzikaal poëtische reis in de voetsporen van Alexander de Grote en Marco Polo. Eeuwenlang was de zijderoute de belangrijkste verbinding tussen oost en west. Een route die van grote betekenis was voor de uitwisseling van opvattingen, ideeën en culturen. De muzikale reis begint in Venetië met het galante en virtuoze *Concerto per archi* van filmcomponist Nino Rota en maakt de overtocht naar Constantinopel met het Gondol Şarkısı van Sultan Abdülaziz. De internationaal gelauwerde violiste Maria Milstein schittert in het grootse Vioolconcert van Aratiunian en in de karavanserai Bakoe luisteren we naar Fikret Amirovs machtige *Symfonie voor strijkorkest*, opgedragen aan de grote 12-eeuwse Perzische dichter Nizami. De zijderoute eindigt in Peking met de pure Chinese klanken van de *Song of the Ch'in*.



Toonzaal

za 29 mrt 20:00



Francis van Broekhuizen & Dominic Seldis

The Francis & Dominic Show

Wat krijg je als de populairste en meest hilarische sopraan combineert met de charmantste en grappigste Britse contrabassist? Een vermakelijke muzikale show vol glitter en glamour, waarin het publiek een kijkje krijgt in het backstage leven van klassieke supersterren en kan genieten van een verbluffend concert. De show zit vol met persoonlijke verhalen, populaire muziek, liedjes en publieksparticipatie. Verhalen over opera, dirigeren en grote orkesten passeren de revue, aan elkaar gesmeed met veel humor en de garantie dat als u klassieke muziek ook maar een beetje leuk vindt, *The Francis & Dominic show* fantastisch zult vinden!



Casinozaal

do 3 apr 20:00




Orkest van de Achttiende Eeuw

Passione

Haydn en Mozart waren beiden kenners (in hun muziek en hun leven) van menselijke passies: verheven, liefdevol, gewelddadig, onzeker, spiritueel en seculier. 'Passione' is een reis door de uitersten van het menselijk gevoel. De ouverture van Haydns eerste oratorium, *Il ritorno di Tobia*, is een briljante studie in contrasten, van somber voorgevoel tot duizelingwekkende virtuositeit. Het eindigt met een harmonische ambivalentie waar menig wenkbrauw van opgetrokken zal worden.

Mozarts tedere uitingen in zijn vroege concertaria *Alcandro, lo confesso* waren zijn eerste knipogen naar de sopraan Aloysia Weber, op wie hij al snel verliefd werd. Haydns *Passione*-symfonie is een seculier werk met een theatrale herkomst, dat later zijn naam kreeg vanwege een uitvoering in Passietijd kort nadat het verbod op wereldlijke muziek was opgeheven. Het serieuze contrasteert met het buffo in de fijnste Haydn-stijl. Twee meesterwerken van Mozart vervolledigen het programma: zijn verbluffende *Ch'io mi scordi di te* voor sopraan en piano obbligato, dat een onwrikbare, liefdevolle loyaliteit uitdrukt in het aangezicht van grote tegenspoed, en zijn laatste Weense pianoconcert in C majeur: een stuk dat licht en schaduw, verdriet en vreugde perfect in evenwicht houdt, en eindigt in een diepe, glorieuze bevestiging.


 **Grote Kerk**
do 3 apr 20:00



Brabantkoor

Reflections

Na drie succesvolle edities van 'Reflections On..' (Gilgamesh ('20), Our Time ('22) & Nicolas ('24)) komt Brabant Koor in 2025 terug met een nieuwe 'Reflections On..' productie. Met muziek rondom een pakkend thema als uitgangspunt initieert Brabant Koor i.s.m. diverse opleidingen van het Fontys conservatorium nieuwe composities, een theatervoorstelling en een onderwijsprogramma op middelbare scholen in Tilburg, Eindhoven en Den Bosch in de aanloop naar een stralend slotconcert. Het geheel leidt tot een diepgaande reflectie op de thematiek door alle deelnemers en daarmee het publiek.

 **Casinozaal**
za 12 apr 20:00



Kāna Trio

Dutch Classical Talent

Dit percussietrio kaart op spectaculaire wijze een spectaculair dringend probleem aan: hoe moeten wij ons verhouden tot de natuur? Zijn we er eigenlijk nog onderdeel van? Het Kāna Trio waadt door de menselijke herrie en vervuiling voor een helder antwoord. 'Ze spelen feilloos samen, krachtig maar nooit te hard,' aldus de jury van Dutch Classical Talent. Het thema van klimaatverandering leent zich voor overrompelende percussie. Maar te midden van het spektakel overschreeuwen de percussionisten zichzelf niet. Het Kāna Trio was winnaar van het Grachtenfestival Conservatorium Concours 2022, en ook die jury benadrukte hun subtiliteit: 'De jury was onder de indruk van het bezwerende [...] samenspel. [Het kleurenpalet] reikte van fluisterzacht marimbageruis tot het meest onheilspellende oerwoudgeweld.'



Toonzaal
zo 13 apr 15:30



Mattias Spee

Eclipse

In het project "Eclipse" gaat pianist Mattias Spee te werk als "muzikale schatgraver". Verloren gewaande muziek blaast hij nieuw leven in d.m.v. een reeks albums. Na Eclipse deel 1 (met muziek van Joseph Wöfl) en Eclipse deel 2 (Hans Henkemans) haalt Spee voor Eclipse deel 3 wederom een componist tevoorschijn die de vraag doet rijzen: waarom kennen we deze muziek niet?

Sergei Protopopov maakte in de jaren '20 van de 20ste eeuw furore met zijn harmonische vindingrijkheid, maar het Stalin-regime keurde zijn vooruitstrevende composities af, stuurde hem naar een strafkamp in Siberië en legde een uiterst succesvolle boycot op zijn werk. Een eeuw later werd zijn sprookjesachtige muziek herontdekt en uitgevoerd door Mattias Spee, die niet alleen het uitgegeven werk van Protopopov onder handen nam, maar ook enkele onuitgegeven manuscripten heeft bemachtigd en die als eerste pianist ooit op de plaat zette. Protopopov schreef meeslepende, virtuoze muziek en was een van de laatste grote piano-componisten uit het romantische tijdperk.



Toonzaal
za 19 apr 20:30



Calefax & Roxane van Iperen

Welkom in Calefaxland

In de serie Welkom in Calefax-land nodigt rietkwintet Calefax jaarlijks een bekende Nederlander uit. Geen musicus, maar wel iemand met passie voor muziek. Schrijver en jurist Roxane van Iperen en rietkwintet Calefax verdiepen zich in deze editie in de rol van muziek in tijden van conflict, tegenslag en trauma. Onderwerpen waar Van Iperen uitgebreid onderzoek naar deed voor haar boeken, zoals de bestsellers 't Hooge Nest, Eigen welzijn eerst en Dat belooft ik. Van Iperen plaatst actuele conflicten in een historische context en laat haar licht schijnen over de werking van trauma's – en hoe die een plaats te geven. De muzikale bijdragen van Calefax geven haar verhalen een spirituele verdieping. Voor Roxane van Iperen is de dubbele functie van muziek belangrijk: ze kan mensen optillen naar een andere staat van zijn, maar ook ondermijnen. Calefax speelt door Van Iperen geselecteerde muziek met een groter verhaal, van Dmitri Sjostakovitsj, Henriëtte Bosmans, Olivier Messiaen en Billie Holiday. Verhalen waar Van Iperen op een haar typerende scherpe, inspirerende wijze over vertelt.

 Pleinzaal
ma 21 apr 20:15




OranjeMarathon

Koffie bij de Piano

Op Koningsdag 26 april, zijn de deuren van het Theatercafé open voor een hele dag non stop piano-optredens. Geniet van de mooiste pianomuziek door talentvolle pianisten uit ruim 22 jaar 'Koffie bij de Piano' en volg op projectieschermen ook de televisiebeelden uit het land. Kom vanaf 11.00 uur binnen wandelen en schuif aan. Rond 17.00 uur is het slot van de 13e Oranje Marathon door een populair pianoduo.

De OranjeMarathon wordt mogelijk gemaakt door Stichting Podia Klassiek, Lionsclub Bolduc en Theater aan de Parade.

 Pleinzaal
za 26 apr 11:00



Sophia Faltas, Emma-Lisa Roux & Anna Danilevskaia

Adieu Florence

Mezzosopraan Sophia Faltas ontdekte de oude muziek als zangeres bij de Nationale Koren. Projecten met dirigenten als Jordi Savall, Sir John Eliot Gardiner en Ton Koopman wekten haar interesse voor vroege repertoires en hun historisch geïnformeerde uitvoering. Emma-Lisa Roux ontdekte op zesjarige leeftijd de renaissanceluit bij haar eerste lerares Claire Antonini, die haar ook liet kennismaken met zingen. Ze studeerde luit aan de Schola Cantorum Basiliensis bij Hopkinson Smith en Peter Croton en rondde in 2022 ook een master pedagogiek af. Emma-Lisa Roux werkte als luitspeler en zangeres met ensembles als Ensemble Phoenix Munich, Phaedrus, Per-Sonat of het Casulana Lute Consort, en treedt regelmatig ook solo op, waarbij ze zingt en zichzelf op luit begeleidt.

 **Toonzaal**
vr 8 mei 20:30



Nederlands Blazersensemble

Nog eens de 9e (maar dan anders)

Na de uitvoering van Philzuid in september 2024 opnieuw de ultieme symfonie van vrede en vrijheid: de negende van Beethoven. Met een geheel eigen blazersversie, een koor met zangers uit alle werelddelen en solisten van heinde en verre klinken Beethovens even dramatische als universele noten eindelijk echt broederlijk, verbindend en als noten van ons allemaal. Vandaar dat ook het publiek uit volle borst mee mag zingen met die beroemde *Ode an die Freude*.



Casinozaal
wo 14 mei 20:00



*Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.*


Vreugde, schitterende godenvonk,
dochter uit Elysium!
Wij betreden met vurige hartstocht,
hemels wezen, jouw heiligdom!
Jouw toverkrachten verbinden weer
wat gewoonte strikt verdeeld heeft,
Alle mensen worden broeders
waar jouw zachte vleugel zich welft.



Pynarello

Orchestral Surf

Debussy's bekendste werk *La Mer*, het symfonische portret van de zee, vormt de muzikale basis van dit programma. Pynarello verkent *La Mer* op een manier die de grenzen van traditionele genres doorbreekt. Debussy's klankschildering van de zee vertoont namelijk opvallende overeenkomsten met een op het eerste oor totaal ander genre: de surfrock. Deze opzwepende maar altijd relaxte muziek dompelt de luisteraar onder in de zee, het strand en zinderende oceaonavonturen. Beide genres delen een gemeenschappelijk doel: het creëren van een 'vibe' die de luisteraars meeneemt op een muzikale reis.

 **Poppodium**
do 15 mei 20:30



Hawijch Elders

Virtuoos werk voor een virtueuze violist

De Vlaamse componist Eugène Ysaÿe geldt wel als de eerste moderne violist. Men beweert dat zijn techniek niet te overtreffen was en dat hij meer kleur uit zijn instrument wist te krijgen dan collega violisten. Zijn werk vormt een regelrechte uitdaging voor de uitvoerder die de nodige lef aan de dag moet leggen en bereid moet zijn risico's te nemen. Hawijch Elders is een grote belofte onder de Nederlandse soloviolisten. Zij waagt zich tijdens dit concert aan enkele violsonates van Ysaÿe en werk van Debussy, een Chaconne van Bach en de *Carmen Fantasy* van Waxman. Pianist Sander Sittig begeleidt haar bij het programma na de pauze.



Toonzaal
za 17 mei 20:30






Amsterdam Sinfonietta

Formidable & Thomas Oliemans

Als jongen zong bariton Thomas Oliemans al mee met de sterren van het Franse chanson, dankzij de LP-collectie van zijn vader. Nu hij een gevierd operazanger is en optreedt in de grote operahuizen over de hele wereld, keert hij samen met Amsterdam Sinfonietta terug naar zijn vroege passie: het Franse chanson. Populaire en minder bekende werken, variërend van Jacques Brel tot Barbara en van Charles Trenet tot Stromae, worden afgewisseld met klassieke werken voor strijkers van Ravel, Rameau, Debussy en Fauré. Ze illustreren het onmiskenbare en blijvende Franse klankidroom in zowel 'hoge' als 'lage' kunstvormen door de eeuwen heen.


 **Casinozaal**
wo 21 mei 20:00



Philzuid

Ravels 'jazzy' pianoconcert

Dirigent Dirk Kaftan heeft al jaren de leiding over het beroemde Beethoven Orkest Bonn. Dit wordt zijn debuut bij Philzuid. Het programma met Brahms en Ravel is de Duitse maestro op het lijf geschreven. Brahms componeerde zijn tweede symfonie in de zomer van 1877 in een idyllisch Oostenrijks dorpje aan de rand van een meer. Het is zijn zonnigste, meest zorgeloze symfonie. Eindelijk uit Beethovens schaduw getreden, had Brahms zijn stem gevonden. De Franse toppianist Alexandre Tharaud maakte ooit een videoclip bij Ravels Pianoconcert in G. Op de betoverende pianoklanken van het Adagio, zie je hoe hij 's nachts zijn huis verlaat, naar de rivier loopt en zich in het water laat zakken. Dit romantische concert neemt je mee op de stroom van absolute, symfonische meesterwerken.


 **Casinozaal**
zo 25 mei 15:00



Opera & Brunch

Love & Other Drugs

Annabel Kennedy - mezzo sopraan, en Ana Manastireanu - piano, brengen werk van o.a. Berio, Vivaldi, Mahler, Tsjaikovsky, Debussy en Piazzolla.

 **Pleinzaal**
zo 25 mei 11:00






Ghalia Benali

zingt Oum Kalthoum

Ghalia Benali (Brussel, 1968) wordt met recht een multi-talent genoemd. Ze zingt, acteert, schrijft, danst en is beeldend kunstenaar. Ghalia werd geboren in Brussel maar groeide op in Tunesië. Op haar 21e kwam ze terug naar Brussel voor een grafische opleiding. Ze nam de muziek uit haar jeugd en kindertijd met zich mee van Franse chansons, Perzische en Egyptische muziek tot gezongen lezingen uit de Koran. Met haar huidige theatertournee brengt ze een hommage aan de grote Oum Kalthoum, bijgestaan door Moufadhel Adhoum (Ud), Vincent Noiret (contrabas) en Arabische percussie. De in 1975 overleden zangeres staat vandaag de dag nog steeds bekend als de stem van de Arabische wereld. 'Oum Kalthoum was mijn eerste muzikale leerschool' vertelt Ghalia. Op vierjarige leeftijd luisterde ze op een 33-toerenplaat onvermoeibaar naar 'Al Atlal', waarschijnlijk mede gefascineerd door het hypnotisch rondraaien van de schijf. Ghalia Benali wil met deze theatertournee de overweldigende emotie van de diepgaande en authentieke liederen van de grote Egyptische diva opnieuw tot leven brengen.

 **Pleinzaal**
za 31 mei 20:15



Philzuid

Philmusical

Golden age of Broadway!

Broadway en West End kennen legendarische podia voor musicals. Heeft de musical daar 'gedraaid' dan heb je het wel gemaakt in musicalland. Met Philmusical brengt Philzuid een bloemlezing van musical hits uit de allerbeste en bekendste musicals zoals *An American in Paris*, *Girl Crazy*, *My Fair Lady* en *the Sound of Music*. Onder leiding van chef-dirigent Duncan Ward en met een sterrencast van solisten wordt dit een concert om mee te zwijmelen, mee te neurien of mee te zingen.



Casinozaal
do 3 jul 20:00



Colofon

Theater aan de Parade

Parade 23
5211 KL Den Bosch
073 - 680 98 09
kaartverkoop@theateraandeparade.nl
www.theateraandeparade.nl

Willem Twee muziek en beeldende kunst

Post- en bezorgadres:
Boschveldweg 473
5211 VK Den Bosch
073 - 612 34 22
info@willem-twee.nl
www.willem-twee.nl

Willem Twee Toonzaal

Prins Bernhardstraat 4
5211 HE Den Bosch

Willem Twee Studios

Prins Bernhardstraat 6
5211 HE Den Bosch

Willem Twee Poppodium en Kunstruimte

Boschdijkstraat 100
5211 VD Den Bosch

November Music

073 - 612 20 00
info@novembermusic.net
www.novembermusic.net

Redactie en vormgeving

Willem Twee muziek en beeldende kunst

Fotocredits (voor zover bekend)

Sarah Wijzenbeek
Andreas J. Etter
Irina Schymchak
Marco Borggreve
Ebru Yildiz
Maarten Mooijman
Jan Hordijk
Neda Navaee
Floris Guntenaar Paulina Matusiak
Eddy Wenting
Green Room Creatives - Yuri Andries
IAMKATÁ
Jiyang Chen
Rutger Geleijnse
Amrita Panday Photography
Yoshie Kuwayama
Foppe Schut
Melle Meivogel
Maurice Haak & Jenny Audring
Mark Engelen
Ruud Janssen
Janey van Ierland
Firedog
Milan Henderickx
Anda Yoel

Theater aan de Parade, Willem Twee muziek en beeldende kunst en November Music behouden zich het recht voor de programmering, aanvangstijden en toegangsprijzen te wijzigen. Veranderingen in de programmering en/of omissies in deze brochure bieden geen recht op restitutie. Aan de inhoud van deze brochure kunnen geen rechten worden ontleend.